

(W422/10)



Lara Taveirne schreef in het huisje in haar tuin haar debuutroman. (Foto's Tom Brinckman)

# Lara Taveirne ademt verhalen

## JONGE BRUGSE AUTEUR VERRAST MET DEBUUTROMAN 'DE KINDEREN VAN CALAIS'

**BRUGGE** ▶ Het verhaal heeft jarenlang gesluimerd in een lade. Tot het haast per toeval bij een uitgever is beland. "Toen mijn man het las, was hij kwaad. Hij vond het gewoon onverantwoord dat het al die jaren in die schuif was blijven liggen...", zegt ze. Intussen ligt 'De Kinderen van Calais' in de boekhandel en blijkt er interesse voor een verfilming ervan.

**DOOR JAN GHEYSEN** • Niet alleen Lara Taveirne ademt verhalen. Ook het huisje waar ze met haar man en hun twee kinderen in de groene rand van Brugge op de oever van het kanaal woont, is een en al verhaal. "Het is een huis met geschiedenis", vertelt Lara. "Kort na de Tweede Wereldoorlog werden hier zogeheten zwarthemden vastgehouden en gemarteld. Later is hier een boer met 17 kinderen, wiens vrouw in het kraambed van het laatste kind is gestorven, komen wonen. Hij zorgde ook voor de overzet. Hier vlakbij is nog het steigertje te vinden dat voor die veerpont werd gebruikt. Hij had overigens ook een soort van huwelijksbureau: die man bracht boerenzonen en -dochters bij mekaar. Later werd er hier een vrouw vermoord. En daarna woonde 'zatte Rudy' hier en

die werd ooit door de boeren uit het omliggende gered toen het hier overstroomde, terwijl Rudy zijn roes lag uit te slapen. Het water stond al een meter hoog in huis. En voor wij hier kwamen, huisden er daklozen..."

Haar eerste roman 'Kinderen van Calais', die van de week in De Werf officieel werd voorgesteld, schreef ze in haar schrijfhuisje in de tuin. Hoewel... een groot deel van het boek schreef ze al jaren geleden. Toen ze nog Germaanse studeerde aan de Gentse universiteit. "Ik herinner mij dat ik heel kwaad was op de unief. Wij moesten een thesis schrijven en ik deed dat wel graag, maar ik vond dat wij ook een roman of een gedichtenbundel hadden moeten schrijven. Dat hoort toch bij die opleiding, vond ik en ik ben toen maar zelf begonnen met een boek te

schrijven."

Aanleiding voor het boek was een krantenartikel over twee meisjes die in het noorden van Frankrijk verdwenen waren, toen ze van school kwamen. Hun boekentassen werden teruggevonden op een klif nabij Calais. Eén van de meisjes werd levenloos aangetroffen beneden, op het strand. "Toen ik dat krantenstuk las – intussen negen jaar geleden – greep mij dat beeld van die twee meisjes op de klif aan. Het voerde mij meteen terug naar een klasreis die we ooit maakten naar Calais. Onze lerares had ons verteld dat er, korte tijd voor wij er gingen, een jongen naar beneden was gevallen. De kliffen eroderen, er zaten gaten in. Wij kenden dus dat verhaal en toch heeft dat ons – een vriendin en ikzelf – niet verhinderd om van onze klasgroep weg te lopen en die rand te gaan opzoeken. Wij deden dat uit een drang tot leven. Wij wilden nagaan hoe ver we konden gaan, wij zochten het gevaar op. Een van de leraressen die ons toen begeleidde, kwam ik onlangs nog tegen en zij wist me te vertellen dat ze nooit zo bang waren geweest als toen. Zij dachten dat wij van de kliffen wilden springen..."

Het verhaal van de Franse meisjes aan Cap Gris Nez vormde de aanzet voor De Kinderen van Calais. Hun verhaal laat Lara Taveirne daar los om er een totaal ander verhaal te vertellen. Over



*"Als kind al had ik ontzettend veel fantasie"*



dat meisje dat ervoor kiest om niet te springen, maar om voort te gaan met leven. “Als wij daar op die kliffen stonden, stonden wij er met zo’n drang tot leven, om alles uit het leven te halen... Wij wilden uitbreken, buiten de lijntjes lopen. Het werd geen verhaal over de dood of over het verlangen naar de dood, integendeel”, legt Lara uit.

‘De Kinderen van Calais’ verradt een bijzonder observatietalent van de auteur. Er is niet alleen aandacht voor het beeld – het boek is zeer filmisch geschreven –, maar de schrijfster heeft oog voor tekenende details.

“Als kind was ik heel vaak gegrepen door de verhalen die mijn grootmoeder vertelde. Als ik de inrichting van haar huis bekeek, dan vermoedde ik achter al die voorwerpen al verhalen en ik kon er ook zo triestig van worden dat ik al die dingen nog niet kon benoemen. Het viel me bijvoorbeeld op dat als oude mensen vertellen, dat ze dat altijd op precies dezelfde manier opnieuw vertelden. Als kind voelde ik al: dat klopt eigenlijk niet. En na enkele jaren snap je dan wel, dat dat de dingen zijn die ze kunnen vertellen en dat daaronder de verhalen schuilen die niet kunnen verteld worden.”

Voor een schrijfster is dat observeren en pogen te doorgronden van anderen interessant, maar het maakte wel dat Lara Taveirne als kind vaak de indruk had dat ze aan de zijlijn bleef staan. “Als puber krijg je het daar heel lastig mee. In mijn dagboeken van toen lees ik meer dan eens: ‘Waarom hoor ik niet bij de rest? Waarom ben ik niet gewoon zoals de anderen?’”

## HERINNERINGEN

Herinneringen. Ze zijn niet alleen in het boek belangrijk, ook voor de auteur zijn ze van levensbelang. Over het boek, zo vonden wij, hangt een soort van vintage-waas. “Verwondert je dat? Heb je hier in huis al eens goed rondgekeken? Als wij naar het containerpark gaan, is onze auto altijd zwaarder beladen bij de terugkeer. Alles wat verleden is, alles wat verhaal is – en verhalen handelen over het verleden – is voor mij belangrijk. De kindertijd van mijn ouders, de hippietijd, de oorlogsjaren van mijn grootouders, de verhalen van de oude boeren hierachter... ik heb daar altijd graag naar geluisterd om er vervolgens mijn eigen verhalen van te maken. Als kind al had ik ontzettend veel fantasie. Ik kon van school thuiskomen met de meest fantastische verhalen, waarvan mijn moeder dan wel doorhad dat ik ze compleet verzonnen had. Alhoewel... er was altijd wel iets wat ik gehoord of gezien had, vanwaar ik dan met mijn fantasie vertrok. Pas op, ik ben niet het type dat vond dat vroeger alles altijd beter was. Al vind ik wel dat voorwerpen er vroeger mooier uitzagen dan vandaag...”

Intussen is Lara aan haar tweede boek bezig. Over twee mensen die mekaar van in hun jeugd heel graag zien maar toch hebben beslist om niet bij mekaar te komen. Tot ze 40 zijn. “Dan belt de vrouw de man op om met hem twee dagen in het mooiste hotel van Europa door te brengen...” Als alles loopt zoals gepland, ligt het boek volgend jaar in de boekhandel.

## OVER THUIS EN DE LIEFDE

In het verhaal van De Kinderen van Calais van Lara Taveirne speelt het hebben van een thuis een belangrijke rol. Ook voor Lara is ‘thuis’ heel belangrijk. “Ik kom uit een heel warm nest,” vertelt ze daarover. “Met heel goede ouders. Nu ik zelf kinderen heb – Dolores (vier jaar) en Samuel (vijf jaar) – denk ik vaak dat ik onmogelijk zo’n goede ouder kan zijn zoals zij waren voor ons. Zij waren er altijd voor ons, maar tegelijk waren ze helemaal niet beklemmend. Ze gaven ons – we waren met vijf kinderen thuis – heel veel vrijheid en vertrouwen.”

Vorig jaar echter sloeg het noodlot zwaar toe in de familie. “Net voor ik begon aan de definitieve versie van mijn boek is mijn jongste broer Wolf omgekomen in een bos in Zweden. We dachten voor zijn dood dat alles altijd goed kwam. Dat dreef ons. En dan gebeurt zo iets. Dat was een bom die op ons neerkwam. Dat zet alles in een ander licht en doet je ineens aan heel veel twijfelen. Maar ik merk nu wel dat ondanks alles wat er gebeurt is, dat onze familie de ‘clan’ blijft van voorheen en dat Wolf daar nog altijd deel van uitmaakt. Aan mijn kinderen blijf ik heel veel vertellen over nonkel Wolf, zodat hij een aanwezige figuur blijft, zij het dan in verhalen. Wolf en ik leken daarin heel erg op mekaar. Hij zag zichzelf ook in verhalen, maar dan in het leven. Hij zag zichzelf als een personage en ik wil hem dat blijven geven.”

## LIEFDE

Liefde is eveneens een belangrijk thema in het boek. Er is niet alleen man-vrouw-liefde, er zijn ook de moederliefde en de vriendschap tussen de twee meisjes in het boek. Ook in het leven van Lara. Ze schreef haar thesis rond het thema liefdesverdriet.

“Als jong meisje wilde ik de liefde kennen uit de boeken, uit de films. Liefde die zich over jaren heen ontwikkelde, die pijn deed... Op die leeftijd was er natuurlijk geen enkele jongen die snapte wat hij met zo’n verlangen moest aanvangen. Wat ik lange tijd als een soort van ideaal zag was bijvoorbeeld dat ik heel veel opnieuw ging trouwen en kinderen krijgen en dat al die vorige mannen ook wel gingen blijven. Ik geloofde niet in de eindigheid van liefde. Ik dacht: laat ons al die mensen meemen. Tot ik uiteraard inzag dat het om een heel onhaalbaar project ging. Waar die drang vandaan kwam om tot in het extreme de liefde te sublimeren? Ik weet het niet. Ik geloof ook niet dat zo iets heel gezond is. Ik raad dat in elk geval niemand aan. Ik hoop dat mijn kinderen kiezen voor een gewone relatie. Dat is niet alleen gezonder, maar ook minder uitputtend.”



*“Ik ben niet het type dat denkt dat vroeger alles beter was”*

Week 24. Aanbiedingen geldig van donderdag 12/06 t.e.m. woensdag 18/06/2014.

# SPAR



## Lekkers uit de zee!

Wij hebben steeds een mooi aanbod verse vis in onze winkel.



Sarah, Koen, Wendy en Matthias van Eurospar Huldenberg en alle Spar ondernemers.



Noordzeetong  
± 250 g

**19<sup>90</sup>** kg

**KNALPRIJS!**



**3+1 GRATIS**

Jouw voordeel  
€ 5,95



**Les Aupières**  
Coteaux du Giennois  
wit  
normale prijs 75 cl € 5,95

**4 VOOR 17<sup>85</sup>** hetzij € 4,47 per fles

# BON

GELDIG VAN DONDERDAG 12 JUNI 2014  
TOT EN MET WOENSDAG 2 JULI 2014

**-0,50** €

Bij aankoop van 1 verpakking

**MAATJES**

3 stuks  
met versnipperde ui



Bericht aan de HH. Handelaar: Deze bon is enkel inwisselbaar bij aankoop van het vermelde product. De firma SPARRETAIL N.V. behoudt zich het recht voor deze bon niet uit te betalen bij gebrek aan voldoende aankoopbewijzen. Niet cumuleerbaar met andere acties. De bonnen dienen teruggestuurd te worden voor controle en terugbetaling naar HighCo-Data Benelux NV, Kruisakouter 1 - 1730 Asse. Enkel geldig bij Spar - Eurospar. Ver. Uit.: Spar Retail NV - Jean-François Stevens - Industrielaan 23 - 1740 Ternat.

[www.sparretail.be](http://www.sparretail.be)

Behoudens drukfouten of uitputting voorraad. Het aanbod kan verschillen naargelang het gevolgde assortiment.

COLRUYTGROUP