

“Elke klokkenluider wordt vroeg of laat afgemaakt”

BRUGGE Volgende maand verschijnt ‘De illegale Ghelamco Arena. Als politici zich met voetbal bemoeien...’ van de Brugse auteur Ignace Vandewalle. Tenminste, dat hangt van de rechter af. Op woensdag 22 november buigt die zich namelijk over het proces dat Paul Gheysens namens Ghelamco aangespannen heeft tegen uitgeverij Doorbraak naar aanleiding van het boek. Ignace Vandewalle wil de politieke ontvoogding van de professionele sport bepleiten. “De case van de Ghelamco Arena dient als signaal, als wake-upcall en als voorbeeld van hoe het niet moet. De bouw van de Ghelamco Arena is met voorsprong het duidelijkste voorbeeld van ontoelaatbare overheidssteun aan een professionele sportploeg”, aldus Ignace.

DOOR MATTHIAS FEYEN

“Is het normaal dat in Gent grote bouwprojecten zonder aanbesteding cadeau worden gedaan? En welke vrienden werden bij de bouw van het stadion door burgemeester Daniël Termont bevoordeeld? Je kan je daar serieus wat vragen bij stellen”, zo luidt de omschrijving van het boek van Ignace Vandewalle (51). “Mijn bedrijf B. Felt specialiseert zich in politieke consultancy over partijgrenzen heen en onderzoekswerk voor media, advocatenbureaus en bedrijven. Dergelijk onderzoekswerk leunt sterk aan bij onderzoeksjournalistiek. In 2015 kreeg ik een opdracht voor Pano om een onderzoek te voeren naar de bouw van de Ghelamco Arena. Die onderzoeksopdracht leverde ik af en de VRT gebruikte daar enkele elementen uit. Na het onderzoek besprak ik met een vriend op café de uitzending van de Pano-reportage. ‘Je moet daar een boek over schrijven’, zei hij. Ik legde het volledige onderzoek opzij en startte opnieuw met een leeg blad”, zegt de auteur.

GESCHENK UIT DE HEMEL

“In 2016 kwam er een geschenk uit de hemel met de onderzoekscommissie naar aanleiding van de



Ghelamco wil de publicatie tegenhouden. (Uitgeverij Doorbraak)

hetze rond Optima. Daar kwamen enorm veel vragen en antwoorden uit. Elke zitting woonde ik bij. Het uitgangspunt van dit boek is dat de politiek en de professionele sport te veel met elkaar verweven zijn. Een sportclub is een bedrijf en geen amateurvereniging. Die moet je anders benaderen bij het toekennen van overheidssteun. Je bent daar onder meer gebonden aan Europese regels op vlak van staatssteun”, klinkt het.

“Er moet een andere cultuur komen en die bestaat niet in ons land. De politieke ontvoogding van de sport is echt wel nodig. Ik kon in mijn boek 20 cases aanhalen en die oppervlakkig beschrijven. De basketbalarena in Oostende, de volleybalarena Schiervelde in Roeselare, de Luminus Arena in Genk, het voetbalstadion van Charleroi... Overall is er wel iets niet koosjer. Veel clubs en politici zagen de Ghelamco Arena als voorbeeld van hoe het moet, terwijl net het omgekeerde geldt. Dat was een reden om mijn boek op te hangen aan die ene case”, verduidelijkt Ignace.

VOLSTE VERTROUWEN

“Op bepaalde punten liet ik het boek toetsen bij enkele bevriende juristen en fiscalisten. Ik wou fiscale en juridische fouten absoluut vermijden. Ik ben geen fiscaal of juridisch analist maar een onderzoeker, dat is mijn sterkte. Het eerste onderzoek naar het dossier rond de Ghelamco Arena gebeurde in februari 2015. Het schrijven, verifiëren en nalezen vroeg enorm veel tijd.”

Het boek verschijnt op donderdag 7 december, tenzij de rechter daar anders over beslist. “Op woensdag 22 november komt de zaak voor. Het zou een ramp zijn voor de onderzoeksjournalistiek en de vrije meningsuiting mocht de rechter deze publicatie tegenhouden. Ik heb het volste vertrouwen in het gerecht, maar 100 procent

zeker ben je nooit”, aldus de auteur.

“Waarom heb je Paul Gheysens nooit gecontacteerd voor een debat, vraagt men mij wel eens. Persoonlijk komt hij amper voor in het boek en alle relevante vragen werden tijdens de Optima-commissie gesteld en beantwoord. Ik had geen vragen meer voor hem, waarom dan nog contact opnemen en dezelfde vragen stellen? Aan de figuur van Paul Gheysens wordt in mijn boek amper een pagina gewijd, maar het gaat wel over de Ghelamco Arena”, gaat Ignace verder.

ELECTORALE SCHRIK

“De beslissingen voor de realisatie van het stadion in Gent zijn des-



“Wie diepgaand onderzoek levert, moet man en paard durven noemen”

tijds genomen door de gemeenteraad en tal van raden van bestuur waarin alle partijen vertegenwoordigd waren. Vermoedelijk om electorale overwegingen stemde de oppositie nooit tegen. Het lijkt mij dan ook moeilijk voor de oppositie om nu de vinger te wijzen

naar de meerderheid en burgemeester Termont.”

“Ik wil



(Foto MF)

“Musicals als uitlaatklap”

Ignace Vandewalle woont sinds vier jaar in Brugge. Theater is zijn grote hobby, vooral musicals. “Het niveau in het amateurtheater is enorm gestegen. De plaatsen zijn duur voor wie als liefhebber wil meedraaien. Toch zien meer en meer musicalverenigingen het levenslicht. De voorbije maanden stond ik op de planken met de voorstelling Jan Zonder Vrees door Team Jacques in de Brugse Stadsschouwburg. Musical is een uitlaatklep voor mij. Ik organiseer ook het musicalfestival in Nieuwpoort”, klinkt het. (MF)

geen schandaalsfeer creëren in aanloop naar de verkiezingen, laat dat duidelijk zijn. Wie het boek leest, zal dat merken. Als een bakker zijn bakkerij wil renoveren of een nieuwe bakkerij wil bouwen om opnieuw te kunnen concurreren met ander bakkerijen, hoeveel geld krijgt hij dan van de overheid? Niets. Waarom zou dat voor een voetbalbedrijf anders moeten zijn? Je kan nooit genoeg controle uitoefenen om staatssteun, al dan niet illegaal, te voorkomen. Zoiets moet uit de eigengereidheid van politici komen. Het is niet omdat een professionele club elke week 20.000 toeschouwers lokt, dat dat iets verandert. Het is en blijft een bedrijf. In het licht van het EK voetbal vorig jaar kreeg een aantal Franse stadions staatssteun. De Europese commissie legde de Franse overheid enkele criteria op waarin deze steun toegestaan werd en deze werden strikt nageleefd. Het voetbalgedeelte van de Ghelamco Arena is voor 90 procent gesubsidieerd. Eersteklassevoetbal is niet meer dan bedrijven die tegen elkaar strijden. Zoiets mag niet beïnvloed worden door staatssteun”, stelt de consultant. “Om een uitgeverij te zoeken maakte ik een synthese van mijn boek, goed voor zo’n 40 bladzijden. Uitgeverij Doorbraak wou met mij in zee gaan. Er is geen markt meer voor onderzoeksjournalistiek. Dat is mijn hoofdinkomen niet en daarom profileer ik mij niet zo, maar het boek kan je moeilijk anders omschrijven dan onderzoeksjournalistiek. Mijn uitgever probeert zijn boek te verkopen aan de boekhandels. Voor de heisa uitbrak, was er opvallend genoeg nog niet één boekenwinkel uit Gent die een boek besteld had. Misschien had iemand dat

doorgespeeld aan AA Gent en vervolgens aan Paul Gheysens, ik heb er het raden naar.”

Het manuscript van ‘De illegale Ghelamco Arena. Als politici zich met voetbal bemoeien...’ moest begin deze maand volledig af zijn. “Hopelijk moet het woensdag niet allemaal de vuilnisbak in, want het boek zal tegen dan al gedrukt zijn. Ik moet Paul Gheysens eigenlijk bedanken voor de dagvaarding, want sindsdien is het aantal bestellingen verdubbeld. Natuurlijk wil ik mijn werk op een andere manier in de aandacht, maar het was niet mijn beslissing om naar de rechtbank te stappen.”

INTIMIDATIE

“Schrik dat mijn opponent de beste advocaten onder de arm neemt? Dat zou geen rol mogen spelen in de rechtspraak. Recht zou moeten geschieden op basis van de wet. Ik heb er het volste vertrouwen in. Waarom heeft Paul Gheysens mij niet opgebeld voor hij naar de rechtbank stapte? We konden samen rond de tafel gezeten hebben, zonder dat ik daarbij alles aangepast zou hebben weliswaar. Toch kan ik me niet van de indruk ontdoen dat dit neigt naar intimidatie. Ik ben niet gedagvaard voor alle duidelijkheid, mijn uitgeverij wel. Als de rechter beslist om het boek te verbieden, dan loop ik inkomsten mis en heb ik veel tijd verloren. Het zou de eerste keer zijn dat een boek verboden wordt op basis van zoiets”, weet Ignace. “Elke klokkenluider wordt vroeg of laat afgemaakt, zeker tegen grote bedrijven. Net daarom probeer ik algemeen te blijven. Ik werk onafhankelijk en heb verschillende klanten van diverse politieke partijen, maar wie diepgaand onderzoek levert, moet op een bepaald moment man en paard durven noemen”, aldus nog Ignace Vandewalle.

Brugge boven in finale van 'viskok van het jaar'

BRUGGE In de demonstratiekeuken van de horeca-expo in Gent vindt maandag de finale plaats van de wedstrijd 'viskok van het jaar'. Een opmerkelijk Brugs getint initiatief: de jury wordt voorgezeten door Filip Claeyns van restaurant De Jonkman én twee van de vijf finalisten zijn in Brugse horecazaken actief.



Olivier Dumalin (links) en Sander Verdegem strijden mee om de titel van 'viskok van het jaar'. (Foto's PDV)



DOOR PIET DE VILLE

De vijf finalisten voor de wedstrijd 'viskok van het jaar' mogen uiteraard creatief en eigenzinnig zijn in hun gerecht, maar zijn wel verplicht om met dezelfde vis te werken: de rode poot. Dat is immers de 'vis van het jaar 2017'. Filip Claeyns van het Brugse restaurant De Jonkman is de drijvende kracht achter dit initiatief en wil ermee de minder bekende Noordzeevissen in de kijker zetten. Kandidaten voor de titel 'viskok van het jaar' moesten een nauwkeuring uitgeschreven recept overmaken aan een professionele jury, die er dan vijf uit selecteerde.

Die vijf zijn intussen aangeduid en opmerkelijk is dat voor de wedstrijd, waaraan jonge koks uit heel Vlaanderen kunnen deelnemen, er twee tewerkgesteld zijn bij Brugse horecazaken: Sander Verdegem van restaurant Patrick Devos en Olivier Dumalin van Traiteur Niek Ducheyne.

PASSIE VOOR VIS

"Ik volgde 7 jaar de hotelschool Spermalie en deed ervaring op bij Dany Horseele (in Dudzele) en later ook nog bij restaurant De Jonkman in Sint-Kruis, vertelt Olivier Dumalin (25). "Vooraf bij De Jonkman raakte ik onder invloed van chef Filip Claeyns gepas-

sioneerd door vis. Ook bij mijn huidige werkgever, Niek Ducheyne, werk ik graag met dit product. Niet iedereen in mijn familie is trouwens zo zot van vis... Mijn broer is er zelfs allergisch voor! Gezien het hier een traiteur of kok aan huis is, moeten we vaak bij mensen thuis werken en dat is altijd wel een avontuur. Niet iedereen heeft immers een even goed uitgeruste keuken."

"Ik deed al eens eerder mee aan deze wedstrijd, maar dan als 'commis'. Nu wil ik het dus zelf als chef proberen. Tijdens de wedstrijd hebben we anderhalf uur om onze gerechtjes af te werken. In mijn gerechtjes, een warme en

een koude bereiding, verwerk ik onder meer ook nog venkel, punt-paprika en kokkels."

VORIG JAAR NET NIET

"Aanvankelijk volgde ik de opleiding sportwetenschappen in Eeklo, maar daar wilde ik dan toch niet in verder gaan", klinkt het bij Sander Verdegem (25). "Ik trok naar Ter Groene Poorte en volgde de opleiding 'grootkeuken'. Dat smaakte naar meer en ik besloot me voort te verdiepen en volgde 'fijnkeuken'. Ik deed stage en werkte ook een tijdje in het tweesterrenrestaurant Nuance in Duffel, bij chef-kok Thierry Theys. Aansluitend kon ik aan de slag bij

Patrick Devos in Brugge, waar ik eerder al weekendwerk deed."

"Vorig jaar schreef ik me al in voor de wedstrijd, maar ik werd toen niet geselecteerd; nu ben ik er gelukkig wel bij. Vis is een echte passie geworden en in het restaurant hier doe ik dan ook louter de visgerechten. Het is veel fijner om mee te werken dan vlees. Voor de wedstrijd al ik werken met rode poot die in een römer laat garen op slechts 52° C, gedurende acht minuten. Dan is die nét gaar en komen er heel veel smaken vrij. Ik verwerk trouwens ook nog citroenverbena, brocoli en een espuma van Parmezaanse kaas in mijn gerechtje."

Het Entrepot plant ondernemerskamp na bevraging 'Blauwdruk'

BRUGGE Het Entrepot gaat een ondernemerskamp op het getouw zetten. Deze demarche komt er nadat 140 respondenten de bevraging 'Blauwdruk' invulden. Die stond in het teken van ruimte voor (creatieve) ondernemers.

Bij de eerste Blauwdruk van Het Entrepot begin dit jaar werd naar de noden van Brugse (amateur)kunstenaars gepolst. Uit die enquête en het daaropvolgende debat bleek dat een overgroot deel van de lokale artistiekelingen, ook na het slopen van het oude kadastragebouw in de Lange Raamstraat, op zoek was naar atelierruimte. Dit mondde uit in het bijzonder succesvolle project De Tank. In nauwelijks enkele maanden waren alle 42 ateliers verhuurd.

RUIMTE CREËREN

Brugge wil ook inzetten op jong ondernemerschap en dit was de inzet van de tweede Blauwdruk die in Villa Bota werd toegelicht. "Met ons onderzoek hebben we aangeklopt bij jonge ondernemende Bruggelingen", zegt

Wannes Fremaut, inhoudelijk coördinator van Het Entrepot. "Onze doelstelling bestond te weten te komen hoe we ruimte voor hen kunnen creëren."

ONDERNEMEN IS HIP

140 jongeren vulden de enquête in. Van de bevroegden woont of studeert 83 procent in Brugge. 85 procent zit binnen de leeftijdscurve 18 tot 30 jaar. Drie vierde van hen studeert nog. "Een derde van de respondenten is volop aan het ondernemen en de helft durft zich nog geen ondernemer te noemen, maar hoopt dit wel te worden", licht Franky Demon (CD&V), voorzitter van de Raad van Bestuur van Het Entrepot, toe. Bij de ondervraagden heeft ondernemen dus een zeker mate van *hipheid*. Zaken als het inspi-

rerende aspect, het eigen baas zijn en de passie voor het concept voeden dit. Slechts een kwart stelt financiële drijfveren voorop, maar laat nu net de financiering van hun onderneming de grootste drempel zijn om de stap te wagen. "Daarom kunnen ondernemerscoaches, adviseurs die het businessmodel of het juridisch kader tegen het licht houden en mensen die marketing in de vingers hebben hen het meeste helpen", zegt Demon. "Daarom plannen we samen met het innovatienetwerk TURBO verschillende nieuwe initiatieven. Eén ervan is een ondernemerskamp waar we onder meer allround ondersteuning bieden op basis van een concept of de fase waarin een onderneming zich op dat moment bevindt." (SVV)



DE SINT KOMT

**ZON. 26 NOVEMBER
VAN 14u TOT 17u**

**VERRASSING
VOOR ALLE
KINDJES**

Caramelo
confiserie & chocolaterie

UITGEBREID ASSORTIMENT

www.caramelo.be
Brugsestraat 62 | Oostkamp

