



Messe Düsseldorf, Constanze Tillmann

pers Omet Xjet – een inline combinatie van Omet's X6 flexopers en een Tau 330 RSC inkjet-unit van Durst.

Print premières

Print4All bleek ook een podium voor enkele premières. Xerox toonde bijvoorbeeld voor het eerst in Europa de Iridesse Production Press aan het grote publiek. Deze zeskleuren toners maakt gebruik van zilver plus CMYK en een transparante 'clear toner' om metallic-effecten te produceren. (De machine is een ontwikkeling uit de keukens van Fuji Xerox, de joint venture die dit jaar door fusieperielen onder druk kwam te staan. Opstandige aandeelhouders dwongen uiteindelijk het vertrek af van Xerox-topman Jeff Jacobson, waarna de rust voor dit moment hersteld lijkt.) Het Belgische Printsalon, onderdeel van de Burocad Group, heeft onlangs als eerste in Europa de Iridesse geïnstalleerd bij Printsalon Mechelen.

Interessant was zeker ook het aanbod van de Italiaanse Xerox-partner M.C.Systems, dat met BiancoDigitale een vervangende

toner-unit ontwikkelde waarmee het mogelijk is om een Xerox C60 of C70-printer zo aan te passen dat ook printen met zilver, goud en wit mogelijk wordt. Op de beurs toonde ze zelfs een prototype van een Xerox Versant, met daarin tweemaal goud plus zilver, wit en clear toner. Dit aantrekkelijke alternatief is al in enkele Europese landen via Xerox-concessionaires verkrijgbaar, maar vooralsnog niet in België.

Labelpersen

Eind september vond in de VS de vakbeurs Labelexpo Americas plaats, begin oktober direct gevolgd door de grafische vakbeurs Print 18. Technologisch gezien waren er na de Europese editie van Labelexpo, in september 2017 in Brussel, geen grote verrassingen. Xeikon toonde nu haar Panther inkjettechnologie en -platform en kondigde daarnaast een nieuwe 'QB' toner aan voor al haar tonergebaseerde label- en verpakkingspersen zodat ook aan toekomstige eisen op het gebied van voedselveiligheid kan worden voldaan. En terwijl Xeikon in Brussel nog de over-

treffende trap presenteerde van haar smalbaan labelpers X3, met de 520 cm brede versie CX500 (die bij het Nederlandse Altrif vervolgens met succes haar betatest onderging), werd in de VS nu juist met de 'Label Discovery' een instap-oplossing voor deze markt onthuld. HP Indigo maakte de eerste gebruikers be-

kend van het in 2017 aangekondigde GEM aan, dat nieuwe (folie)veredelings technieken mogelijk maakt. En Konica Minolta maakte een belangrijke mijlpaal bekend in zijn labelactiviteiten: de verkoop van de 250ste digitale AccurioLabel 190 tonergebaseerde smalbaan labelpers.

Opvallend was nog de aanwezigheid van Mouvent (de digitale poot van Bobst) dat vorig jaar in Brussel met een revolutionair inkjetplatform hoog inzette op de labelindustrie. Vooralsnog afwezig was Canon: dat kondigde in de zomer aan met de Label-Stream 4000 UV-inkjetpers ook de labelmarkt te willen betreden.

Beloftes ingelost

Er zijn meer beloftes die weer eens tegen het licht gehouden kunnen worden. Kodak maakte in ieder geval de introductie van het aangekondigde 'NexPress

POD Awards 2000: 'Battle in Brussels'

Grafisch Nieuws nam in 1999 het initiatief tot de POD Awards: "We wilden de grafische industrie helpen nieuwe business te ontwikkelen met digitaal drukken. En de beste manier om dat te doen is natuurlijk door de markt goede voorbeelden van geslaagde applicaties te laten zien." In de voorbereiding op de tweede editie van het evenement, in de aanloop naar de 'digitale Drupa' van 2000, vat hoofdredacteur Alain Vermeire het plan op om zowel Benny Landa, topman van Indigo, als Alfons Buts, CEO van Xeikon, op het podium uit te nodigen. Zijn opzet slaagt – maar de gedroomde 'Battle in Brussels' tussen beide concurrenten zorgt met name ook achter de schermen voor de nodige spanning. Vermeire: "Het werd een avond om nooit te vergeten."

Het volledige verhaal over de 'Battle in Brussels' is te lezen op PastPrintFuture.com. Op deze website, een initiatief van Xeikon dat dit jaar het 30-jarig bestaan viert, verschijnt een uitgebreide serie artikelen en interviews over 25 jaar digitaal drukken.

Kortgeleden dook bovendien een VHS videoband op, die na digitalisering unieke filmbeelden van het POD Awards evenement uit 2000 bleek te bevatten. Een korte samenvatting, met bijdragen van zowel Benny Landa als Alfons Buts, is nu online te bekijken.